



Dossier technique

Docteur Zik et Mister Couak

Avenant au contrat de cession

L'équipe technique de « la Boitazik » a réalisé ce document afin de vous permettre de cerner au mieux les conditions de travail, techniques, matérielles et artistiques indispensables au bon déroulement et à la réussite d'un spectacle de qualité. Il régit l'ensemble de la prestation de la production « La Boitazik » et fait partie intégrante du contrat de cession. Aussi, dans l'intérêt de tous, nous vous demandons de respecter scrupuleusement les éléments qui y figurent et de veiller à leur bonne exécution.

Afin de préparer notre venue, veuillez nous faire parvenir par courrier la fiche technique de votre théâtre (**plan d'accès, plan de scène complet avec les côtes, fiche technique Son & Lumière, coordonnées des régisseurs**), accompagnée d'un exemplaire du présent contrat technique, daté, signé et paraphé au directeur technique de la production :

Régie générale : La Boitazik

4 avenue des sapins,
94100 Saint-Maur
Tel : 06 11 83 00 49
Fax : 01 55 97 07 66

Régie lumière : Julien Ullmann.

tel : 06 87 17 10 07 Mail : julien.ullmann@club-internet.fr

Régie son : Bertrand Faure

Tel : 06 61 73 95 47 Mail : grutboy@gmail.com

En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord et contactez nous sans délai de manière à trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle.

Durée du spectacle : 50 mn sans entracte

Accès :

Prévoir l'accès et faire réserver des places de parking au plus près de l'accès technique pour deux véhicules (VL) . Ceux-ci seront sous surveillance permanente, sous la responsabilité de l'organisateur.

Plateau :

Ouverture: idéale 8m/minimum 5m,
Profondeur idéale 6m/minimum : 5m,
Dégagement : cour et jardin
Pendronnage : à l'Italienne (si possible)
Le sol de la scène devra être noir (tapis de danse ou parquet)

Une machine à brouillard (CO2) devra assurer la matérialisation des faisceaux de lumière (ou sels à fumée + plaque chauffante fournis par la compagnie)

Des services non perceptibles depuis la salle assureront un balisage permettant de circuler hors zone plateau dans le noir.

Le noir absolu est souhaité pour le spectacle.

BACKLINE :

- L'équipe se déplace avec tous ses instruments de musique et ses accessoires.

Décor :

- Les décors sont constitués par les instruments qui sont supposé figurer l'orchestre + le pupitre. Rien de particulier à prévoir, si ce n'est une table et un tabouret en coulisse.

Régies

Les régies son et lumière seront de préférence placées en salle. Le plateau doit être visible directement depuis la régie

Interphonie :

système intercom entre régie/plateau

Remarques :

L'ouverture des portes est placée sous la responsabilité du régisseur de l'artiste. Durant le spectacle, le technicien lumière aura, depuis sa console, le contrôle des éclairages de la salle. Pour les halls du type « salle de sport », prévoir l'occultation scène/mur de la salle.

Loges

1 grande loge chauffée, avec lavabo, chaises, prise de courant, miroir en pied, portant avec cintres, poubelle. Des retours en ordre de marche dans chaque loge sont nécessaires ; ils devront fonctionner dès l'arrivée des artistes.

Sauf accord exceptionnel du régisseur, l'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère à la troupe tout au long de la journée.

Dans chaque loge, deux serviettes sont à prévoir ainsi que du savon liquide dans les douches (type « tahiti »)

Catering

Préparer dans les loges avant l'arrivée de l'équipe technique puis tout au long de la journée du café, du thé, des boissons fraîches à volonté, des barres de céréales, bonbons (Nuts, Mars, Twix et Cie...), fruits secs...

Organisation de la journée / personnel

Il est entendu que le personnel a une connaissance parfaite du lieu au niveau technique.

Prémontage Plateau/Lumière/Son impératif

2 techniciens plateau/lumière

1 régisseur son responsable du matériel présent.

Mise en place :

La scène incluant le matériel son lumière, praticables ...fournie par vos soins, devra être équipée à l'avance et prête à l'arrivée des techniciens et des artistes.

Horaires

Pour un spectacle à 10H, arrivée la veille (nous demandons un service de 4 heures la veille après-midi pour les réglages).

- Get in montage : 14h00
- Balance : 17h00

Pour un spectacle à 14H (selon distance) : Arrivée la veille

- Get in montage 8H00
- Balance 11H30
- Ouverture des portes 13H30
- Spectacle 14H00

Pour un spectacle à 16H (selon distance) : Arrivée la veille

- Get in montage 9H00
- Balance 13H30
- Ouverture des portes 15H30
- Spectacle 16H00

Pour un spectacle à 19H (selon distance) : Arrivée la veille

- Get in montage 11H00
- Balance 16H00
- Ouverture des portes 18H30
- Spectacle 19H00

Séance de dédicaces

Les artistes pourront assurer une séance de dédicaces à l'issue de la représentation.

Il est nécessaire de prévoir un espace avec une table avec nappe sobre, une chaise, un feutre permettant d'écrire sur les affiches. Des CD seront proposés à la vente.

LUMIERE

IMPORTANT: Avant l'arrivée de l'équipe technique, les projecteurs ainsi que les lignes devront être montés, câblés, patchés et gélatinés conformément au plan de feu fourni.

Un plan de la salle aura été préalablement envoyé pour adapter ce plan à votre lieu.

Matériel demandé :

- Un jeu d'orgues + gradateurs 24 circuits.
- 20 PC 1 kW
- 2 PC 2 kW
- 12 PAR 64 : CP 62
- 1 découpe type Juliat 614S-SX ou ADB DW 105
- 2 découpes type Juliat 1 KW 613 SX ou ADB DVW 105 + 1 porte gobo
- Une machine à fumée.

Gélatines (Lee) : 022, 104, 107, 142, 147, 157, 162, 715

Rosco : 132

Ce listing reste sous réserve et pourra être modifié en cours de tournée.

documents joint 'Plan de feu'.

L'éclairage de la salle devra être commandable de la régie et graduable.

SONORISATION (Matériel nécessaire pour une salle de 100 à 600 places)

Le lieu d'accueil doit fournir :

- 1 système de diffusion adapté à la salle : Une façade avec sub, permettant une bonne couverture du publique (avec cluster et rappel si besoin).
- 2 retours en "side" sur pieds pour le plateau (type mtd 112 ou PS10).
- 2 x 2 canaux d'EQ graphique 31 bandes pour face et retour.

Notre équipe vient avec ses HF pour sonoriser voix et instrument.

Nous aurons aussi une petite console au plateau nous permettant d'envoyer un mix stéréo pour la face, et 1 mix mono pour les retours.

Possibilité de passer dans la console du théâtre en régie, ou bien directement dans les amplis + EQ de la salle.

4 piles LR6 longue durée pour alimenter les émetteurs UHF Sennheiser